**Магнитогорская государственная консерватория (академия)**

**имени М.И. Глинки**

**Кафедра академического пения**

приглашает принять участие

во Всероссийской научно-практической конференции

в рамках творческо-просветительского проекта, посвящённого

180-летию со дня рождения П.И. Чайковского

РУССКИЙ ГЕНИЙ:

*Соприкосновение*

**24 апреля 2021 г.**

Магнитогорск

2021

**Магнитогорская государственная консерватория (академия)**

**имени М.И. Глинки**

**Кафедра академического пения**

Вниманию студентов, аспирантов, преподавателей и исполнителей в области искусства!

В рамках творческо-просветительского проекта, посвящённого 180-летию со дня рождения П.И. Чайковского приглашаем Вас принять участие во Всероссийской научно-практической конференции «**РУССКИЙ ГЕНИЙ: *Соприкосновение»*** (24 апреля, 2021 г.)

**Миссия:** соприкосновение с бессмертными творениями П.И. Чайковского в рамках исследовательской, научной и исполнительской деятельности.

**Цели конференции:** обсуждение значимых проблем искусствознания; обозначение актуальности композиторского наследия П.И. Чайковского в пространстве современного музыкознания; выявление и развитие научного потенциала студентов и молодых учёных.

**Тематика освещаемых проблем:**

• творчество П.И. Чайковского – уникальный феномен мировой культуры;

• музыкальный мир сочинений П.И. Чайковского: философские и нравственные идеи;

• П.И. Чайковский и современное музыкальное образование;

• композиторское наследие П.И. Чайковского в пространстве современного музыкознания;

• проблемы интерпретации сочинений П.И. Чайковского;

Место проведения – Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки.

Условия проведения: смешанный очно-заочный формат.

К участию приглашаются студенты, аспиранты, исполнителей и преподаватели учебных заведений (без возрастных ограничений).

Конференция включает:

1. пленарное заседание участников конференции с докладами продолжительностью 10-15 минут ( в доклад могут быть включены видео- или мультимедийные презентации ).
2. публикация научных статей
3. проведение научно-творческого круглого столана заданную тему.

Заочная форма участия предполагает предоставление по электронной почте текста статьи (требования к оформлению приводятся в приложении 1).

К участию в конференции допускаются стендовые доклады.

По результатам работы конференции планируется издать электронный сборник материалов, который будет размещен в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), а также на сайте МаГК им.М.И.Глинки.

Участникам конференции будут выданы сертификаты участников.

Для участия в конференции необходимо в срок до 19 апреля 2021 года подать заявку в оргкомитет по одному из указанных электронных адресов (форма заявки в приложении 2) и текст статьи, оформленный согласно требованиям приложения 1.

ВНИМАНИЕ! Организаторы конференции оставляют за собой право отклонить доклады и презентации в случае их несоответствия заявленным требованиям, низкого качества содержания, а также при выявлении фактов плагиата (некорректного заимствования).

Статус конференции по результам поданных заявок может быть изменён.

Электронные адреса для корреспонденции:

[ww.ariadna@mail.ru](mailto:ww.ariadna@mail.ru)

[metodcenter@magkmusic.com](mailto:metodcenter@magkmusic.com)

**За справками и дополнительной информацией обращаться:**

E-mail: [ww.ariadna@mail.ru](mailto:ww.ariadna@mail.ru)**; +**79507218323

Гусева Ариадна Николаевна, кандидат искусствовения, доцент МаГК

E-mail: [metodcenter@magkmusic.com](mailto:metodcenter@magkmusic.com)

Научно-методический отдел МаГК

Артамонова Екатерина Валерьевна, руководитель научно-методического отдела МаГК 8(3519)423005

Приложение 1

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

**(для всех участников)**

Объем и форматирование

– формат листа А4;

– набор на компьютере в текстовым редакторе MicrosoftWord (6,0; 7,0 и др.);

– набор с переносом слов;

– шрифт TimesNewRoman, кегль 14, в подстрочных примечаниях — кегль 10;

– межстрочный интервал 1,5;

– объем рукописи до 1-го авторского листа (24 страницы);

– поля: верхнее, нижнее — 2, левое — 3, правое — 1,5;

– объем библиографического списка — не более 13–15 наименований.

Оформление текста статьи

**Сведения об авторе**: ФИО полностью, название вуза, кафедра, курс и специальность; ФИО, степень и звание научного руководителя. Размещаются в правом верхнем углу листа (отступ от левого края 5 пунктов);

**Название статьи** располагается по синтагмам, печатается прописным шрифтом, кегль 14;

– абзацный отступ — 1,25;

**Список литературы** — перечень только тех источников, которые цитируются или упоминаются в статье. Список составляется **в алфавитном порядке**. Вначале — издания на кириллице, затем — на латинице.

**Ссылки на используемую литературу** в статье даются в квадратных скобках. Указывается порядковый номер источника в библиографическом списке и — через запятую — номера страницы курсивом, например: [5, *25*]. При ссылке на несколько источников их номера перечисляются через точку с запятой, например: [1; 4; 12].

**Цитаты** даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках. Пропуски в цитатах обозначаются отточием: …

**Постраничные сноски** допускаются по необходимости — не более 4-х строк, размещаемых на одном листе;

**Страницы рукописи** обязательно нумеруются в правом верхнем углу листа;

**Иллюстративные материалы**, **нотные примеры, таблицы** и **схемы** размещаются по тексту (или в конце текста), нумеруются и обязательно сопровождаются подрисуночными подписями. Кроме того, все иллюстрации направляются отдельными файлами в формате \*.jpg или \*.tif с минимальным разрешением 600 dpi; фотографии в том же формате с минимальным разрешением 300 dpi. Отсканированные материалы должны быть в режиме «оттенки серого» (grayscale);

**Отсылка в тексте к нотному примеру или иллюстрации** обозначается сокращением «рис.» и дается в скобках курсивом: (*рис. 1*).

**Кавычки** — «ёлочки» («…»), внутри цитат используются «лапки» (“…”). Оригинальные названия художественных произведений — как русских, так и иноязычных — даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках («Руслан и Людмила»).

**Буква** **«ё»** используется только в именах собственных: Гёте, Шёнберг и т.д.

**Даты** обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

**Жанровые названия** даются с прописной буквы, без кавычек, например: Фантазия c-moll.

**Порядковые номера** симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Пример: Прелюдия сis-moll op. 3 № 2, Второй фортепианный концерт ор. 18.

**Тональности** записываются по-латыни: C-dur, g-moll.

**Названия звуков** обозначаются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h*, *G*, *a2*.

**Специальные музыкальные обозначения** даются на языке оригинала: staccato, rubato, diminuendo, prolatio minor.

Приложение 2

**Заявка на участие в конференции**

**РУССКИЙ ГЕНИЙ:**

***Соприкосновение***

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия имя отчество |  |
| Статус (студент с указанием курса, аспирант с указанием года обучения, должность для работающих) |  |
| Ученая степень |  |
| Наименование учреждения |  |
| Научный руководитель (для студентов, аспирантов, соискателей) |  |
| Тема доклада |  |
| е-mail |  |
| Контактный телефон |  |