

Министерство Российской Федерации
Российский фонд фундаментальных исследований
Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Общество теории музыки

**Четвертый конгресс Общества теории музыки
ТЕРМИНЫ, ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ**

Казань
2–5 октября 2019 года
ПРОГРАММА

*Конгресс проводится при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
Проект № 19-012-20073*

2 октября, среда

09.00–10.00

Регистрация участников. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38)

10.00

Открытие конгресса. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Приветствия участникам:

Рубин Кабирович АБДУЛЛИН

*Профессор, Народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан,
ректор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова*

Александр Сергеевич СОКОЛОВ

*Д. иск., профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
и. о. ректора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского,
председатель Совета Общества теории музыки*

10.15–12.30

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

10.15

Александр Сергеевич СОКОЛОВ

Д. иск., профессор, и. о. ректора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Пленарный доклад: К проблеме логических дефиниций понятия «музыкальная форма»

11.00

Александр Львович МАКЛЫГИН

*Д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории
им. Н. Г. Жиганова, заместитель председателя Совета Общества теории музыки*

Пленарный доклад: Становление национальных музыкальных культур в советский период (20–40-е годы): проблемы терминологии

11.30

Татьяна Ивановна НАУМЕНКО

Д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных

Пленарный доклад: «Новый день застал нас неготовыми...»: научный термин в эпоху сближения культур

12.00

Светлана Ильинична САВЕНКО

Д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Пленарный доклад: Новейшая музыка и способы ее описания

12.30–14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00–16.30 Секционные заседания

1. Секция «**Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки**». **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова **Александр Львович МАКЛЫГИН**
2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии**». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38, АУД. 316)**. Ведущий — д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Марина Валерьевна КАРАСЕВА**
3. Секция «**Понятия и термины в междисциплинарном пространстве**». **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА**

16.30–16.45 КОФЕ-БРЕЙК

16.45–18.15 Секционные заседания

1. Секция «**Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки**» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. иск., доцент, проректор по научной и творческой работе, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова **Екатерина Гурьевна ОКУНЕВА**
2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии**» (Продолжение). **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38, АУД. 316)**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Григорий Иванович ЛЫЖОВ**
3. Секция «**Понятия и термины в междисциплинарном пространстве**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА**
4. Секция «**Понятия и термины в движении истории**». **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА**

19.00 Фуршет. БУФЕТ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

<p>Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки</p> <p>Малый зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — А.Л. Маклыгин</p>	<p>Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии</p> <p>Конференц-зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — М.В. Карасева</p>	<p>Понятия и термины в междисциплинарном пространстве</p> <p>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</p> <p>Ведущий — А.А. Амрахова</p>
<p>14.00</p> <p>Гражина ДАУНОРАВИЧЕНЕ д. иск., профессор Литовской академии музыки и театра, Вильнюс</p> <p>Понятийный аппарат в исследованиях новых феноменов музыкального искусства Литвы (от послежанрового к новому жанру)</p>	<p>14.00</p> <p>Марина Валериевна КАРАСЕВА д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Особенности использования музыковедческой терминологии в курсах сольфеджио и гармонии средних специальных музыкальных школ</p>	<p>14.00</p> <p>Анна Амраховна АМРАХОВА д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Понятие предикации в музыке, или о новых возможностях применения лингвистической терминологии в музыкознании</p>
<p>14.30</p> <p>Гезина ШРЁДЕР профессор Университета музыки и театра им. Ф. Мендельсона-Бартольди, Лейпциг, Германия; Университета музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия</p> <p>Мультимедиа перформансы, создаваемые женщинами. Модель подхода к изучению последних композиций Джулии Михай и Ягоды Шмытки</p>	<p>14.30</p> <p>Григорий Иванович ЛЫЖОВ к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Лад как способ и тип пролонгации (по трудам Ю.Н. Холопова)</p>	<p>14.30</p> <p>Татьяна Борисовна СИДНЕВА д. культ., профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки</p> <p>«Граница» и «опыт границы» в методологическом инструментарии музыковедения, филологии и культурологии</p>
<p>15.00</p> <p>Евгения Александровна ИЗОТОВА к. иск., доцент, помощник художественного руководителя оркестра «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Систематика и терминология новых форм нотации в курсе современной музыки</p>	<p>15.00</p> <p>Елена Марковна ДВОСКИНА к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, с. н. с. Государственного института искусствознания</p> <p>Historia modulandi, или Вариации на тему модуляции</p>	<p>15.00</p> <p>Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Термин «иконография» в искусствоведении и в применении к музыкальному искусству</p>
<p>15.30</p> <p>Екатерина Гурьевна ОКУНЕВА к. иск., доцент, проректор по научной и творческой работе, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова</p> <p>О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии)</p>	<p>15.30</p> <p>Юрий Константинович ЗАХАРОВ д. иск., профессор Академии хорового искусства имени В.С. Попова</p> <p>Терминологические системы и понятие о функциях аккордов в классических советских и американских учебниках гармонии</p>	<p>15.30</p> <p>Наталья Валерьевна ГУРЬЕВА к. иск., доцент, руководитель Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Ольга Владимировна ТЮРИНА к. иск., преподаватель, н. с. Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Древнерусская певческая терминология в спецкурсе «История русской музыки XI–XVII веков» в Московской консерватории</p>

<p>16.00 Ольга Виссарионовна КОМАРНИЦКАЯ д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Понятие «параллельной драматургии» в современном оперном искусстве второй половины XX века</p>	<p>16.00 Евгений Борисович ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Воронежского государственного института искусств Полиопорность: определение понятия и мотивы его введения</p>	<p>16.00 Лариса Дмитриевна ПЫЛАЕВА д. иск., профессор Пермского государственного института культуры Терминологические соотношения музыкального, поэтического и хореографического синтаксиса в сценических танцах французского барокко</p>
--	---	---

2 октября, среда, 16.45–18.15

<p>Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки (Продолжение) Малый зал Казанской консерватории Ведущий — Е.Г. Окунева</p>	<p>Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии (Продолжение) Конференц-зал Казанской консерватории Ведущий — Г.И. Лыжов</p>	<p>Понятия и термины в междисциплинарном пространстве (Продолжение) Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — А.А. Амрахова</p>
<p>16.45 Анна Александровна МАКЛЫГИНА к. иск., ст. преподаватель Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Композиционные установки Э. Вареза: проблемы терминологии</p>	<p>16.45 Ярослав Игоревич СТАНИШЕВСКИЙ редактор научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского О границах применения понятия родства в гармонии</p>	<p>16.45 Скайп-трансляция: Евгения Ивановна ЧИГАРЕВА д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Термины-омонимы в музыковедении и литературоведении</p>
<p>17.15 Татьяна Герасимовна МДИВАНИ д. иск., профессор, ведущий научный сотрудник Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы, Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, Минск Аспекты нелинейности в музыке второй половины XX века</p>	<p>17.15 Иван Андреевич ТОКАРЕВ студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент С.Н. Лебедев Проблемы идентификации лада в гимнографическом репертуаре XI–XIII вв. (гимны, секвенции, кондукты)</p>	<p>Понятия и термины в движении истории Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — А.А. Амрахова</p>
<p>17.45 Марио БАРОНИ профессор, основатель Общества анализа и теории музыки в Италии Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки</p>	<p>17.45 Мануэль ГОЛИАК аспирант Университета Париж Сорбонна, Исследовательского института музыковедения (IReMus), Париж, Франция Понятие консонанса и диссонанса в контексте идей о вычислении показателя сонантности созвучий, состоящих из трёх и более звуков</p>	<p>17.45 Лора Э. КЕННЕДИ PhD, профессор Университета Фермана, США О специфике советского танца: «золотой век» и балетное наследие России</p>

3 октября, четверг

10.00–13.00 Семинары-практикумы. ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (Г. ТУКАЯ, 74-А, 2 ЭТАЖ, ФОЙЕ)

10.00

Наталья Владимировна КОЛМОГорова

к. иск., психолог-консультант, Психологический центр на Белорусской, Москва

Музыковедческие термины и понятия и биографический подход в музыкальной терапии

11.00

Елена Борисовна ЖУРОВА

к. пед. н., зав. теоретическим отделом Детской школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна, Москва

Категориальный аппарат теории музыкального содержания

12.00

Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА

к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Многозначность в аббревиатуре музыкальных понятий как отрицательный фактор процесса предпрофессионального обучения

10.00–11.30 Секционные заседания

1. Секция «**Терминология в изучении формы**». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38, АУД. 316)**. Ведущий — д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Ольга Владимировна ЛОСЕВА

2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии**» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Григорий Иванович ЛЫЖОВ**

3. Секция «**Нарратив и нарративность в контексте науки о музыке**». **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ

11.30–11.45 КОФЕ-БРЕЙК

11.45–13.45 Секционные заседания

1. Секция «**Терминология в изучении формы**» (Продолжение). **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Ольга Владимировна ЛОСЕВА

2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении тембра и фактуры**». **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **Даниил Владимирович ШУТКО**

3. Секция «**Нарратив и нарративность в контексте науки о музыке**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ

4. Секция «**Понятия и термины в движении истории**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ

13.45–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–16.00

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

15.00

Константин Владимирович ЗЕНКИН

Д. иск., профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Пленарный доклад: Проблемы терминологии исторического музыкознания

15.30

Ирина Петровна СУСИДКО

Д. иск., профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных; в. н. с. Государственного института искусствознания

Пленарный доклад: Терминологические обозначения жанров: историческая аутентичность и/или систематика

16.00–16.30 Презентация журнала «Вестник СПбГУ. Искусствоведение». **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

16.30–17.00 КОФЕ-БРЕЙК

17.00–18.00 ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВА ТЕОРИИ МУЗЫКИ. **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

18.30 Концерт. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ С. САЙДАШЕВА**

3 октября, четверг. 10.00–11.30

<p>Терминология в изучении формы Конференц-зал Казанской консерватории Ведущий — О.В. Лосева</p>	<p>Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии Малый зал Казанской консерватории Ведущий — Г.И. Лыжов</p>	<p>Нарратив и нарративность в контексте науки о музыке Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — Т.В. Цареградская</p>
<p>10.00 Ольга Владимировна ЛОСЕВА д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Ложная реприза. К истории термина и приема</p>	<p>10.00 Лариса Владимировна БРАЖНИК д. иск., профессор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Ангемитоника как музыкально-теоретическая категория. О термине трихордной ангемитоники</p>	<p>10.00 Левон Оганесович АКОПЯН д. иск., зав. сектором теории Государственного института искусствознания, редактор интернет-журнала «Искусство музыки. Теория и история» Диалектика серийной риторики и нарративности в шедеврах дармштадтской классики</p>
<p>10.30 Вера Борисовна ВАЛЬКОВА д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных «Микротематизм»: перспективы применения и уточнения музыковедческого понятия</p>	<p>10.30 Белла БРОВЕР-ЛЮБОВСКИ Ph.D, профессор, декан Иерусалимской Академии Музыки и Танца, Израиль Положение диссонанса в традиции <i>Prima pratica</i> в свете теории <i>Scuola dei rivolti</i> (Школы обращений)</p>	<p>10.30 Гюльтекин Байджановна ШАМИЛЛИ д. иск., в. н. с. Государственного института искусствознания Нарративность и музыка: уровни пересечения и горизонты взаимодействия</p>
<p>11.00 Вадим Робертович ДУЛАТ-АЛЕЕВ д. иск., профессор, зав. кафедрой истории музыки Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Редукция пяти форм рондо или «Марк 3.0»: к проблеме терминологической традиции в теории музыкальной формы</p>	<p>11.00 Анастасия Александровна ГУНДОРИНА к. иск., доцент Российской академии музыки им. Гнесиных Дискуссия о политональности. Из истории формирования терминов и понятий в отечественной музыкальной науке (на основе архивных материалов)</p>	<p>11.00 Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Теория музыкального нарратива Байрона Альмена: сущность, процедуры, смысл</p>

3 октября, четверг. 11.45–13.45

<p>Терминология в изучении формы (Продолжение) Конференц-зал Казанской консерватории Ведущий — О.В. Лосева</p>	<p>Понятийный аппарат и терминология в изучении тембра и фактуры Малый зал Казанской консерватории Ведущий — Д.В. Шутко</p>	<p>Нарратив и нарративность в контексте науки о музыке (Продолжение) Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — Т.В. Цареградская</p>
<p>11.45 Скайп-трансляция: Галина Владимировна ГРИГОРЬЕВА д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Метафорическая терминология в отечественной методологии целостного анализа</p>	<p>11.45 Елена Викторовна ТИТОВА к. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Терминосистема отечественной теории музыкальной фактуры</p>	<p>11.45 Ирина Самойловна СТОГНИЙ д. иск., профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных Тональная драматургия музыкального произведения: нарратологический аспект</p>

<p>12.15 Татьяна Юрьевна ЧЕРНОВА к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Понятие музыкальной формы в свете эстетической концепции А.Ф. Лосева</p>	<p>12.15 Дильбар Ренатовна ЗАГИДУЛЛИНА к. иск., доцент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Курс «Истории оркестровых стилей» в вузе: вопросы терминологии</p>	<p>12.15 Даниил Рустамович ПЕТРОВ к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Нарративность у Б.Л. Яворского</p>
<p>12.45 Кристина Робертовна АГАРОНЯН аспирант, библиограф Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Р.А. Насонов Техника мультипликации тембра (multiple-composition): современная композиторская практика и ее пояснения у Мэри Джейн Лич</p>	<p>12.45 Даниил Владимирович ШУТКО к. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Тембровая гармония: определение</p>	<p>Понятия и термины в движении истории (Продолжение) Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — Т.В. Цареградская</p> <p>12.45 Михаил Евгеньевич ПЫЛАЕВ д. иск., профессор Пермского государственного института культуры Об истоках музыковедческого терминологического аппарата в русской музыкальной критике, педагогике и лексикографии XIX века</p>
<p>13.15 Сусанна КАСЬЯН д. иск., Университет Париж Сорбонна Понятие «цикличность» в русско-советском и французском музыковедении</p>	<p>13.15 Ирина Владимировна ВИСКОВА к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «История музыкальных инструментов» Курта Закса: проблемы инструментальной терминологии</p>	<p>13.15 Юлия Владимировна МОСКВИНА преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Понятие imitatio в свете аутентичной и современной терминологии</p>

4 октября, пятница

10.00–12.00 Секционные заседания

1. Секция «**Терминология в изучении формы**» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — к. иск., доцент, с. н. с. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Елена Владимировна РОВЕНКО**
2. Секция «**Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях**». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38, АУД. 316)** Ведущий — д. иск., профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Юлия Сергеевна ВЕКСЛЕР**
3. Секция «**Понятия и термины в движении истории**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Казанской государственной консерватории **Марина Евгеньевна ГИРФАНОВА**
4. Секция «**Терминология в медиевистике**». **АУД. 007 (Б. КРАСНАЯ, 35)**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Ирина Владимировна ДЫННИКОВА**

12.00–12.15 КОФЕ-БРЕЙК

12.15–14.05 Секционные заседания

1. Секция «**Терминология в изучении формы**» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. иск., доцент, с. н. с. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Елена Владимировна РОВЕНКО**
2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении музыки барокко**». **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — д. иск., профессор Санкт-Петербургского государственного университета **Алексей Анатольевич ПАНОВ**
3. Секция «**Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях**» (Продолжение). **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. фил. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета **Альбина Витальевна БОЯРКИНА**
4. Секция «**Понятия и термины в движении истории**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского **Алла Германовна КОРОБОВА**
5. Секция «**Терминология в медиевистике**» (Продолжение). **АУД. 007 (Б. КРАСНАЯ, 35)**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Ирина Владимировна ДЫННИКОВА**

14.05–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–16.00

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

15.00

Иванка СТОЯНОВА

Д-р, профессор Университета Париж-8 Сорбонна

Пленарный доклад: Основы спектрализма: понятийный аппарат теории и эстетики

15.30

Валентина Николаевна ХОЛОПОВА

Д. иск., профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующая кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, председатель Научного комитета Общества теории музыки

Пленарный доклад: Понятие «мультимедиа» в творчестве Игоря Кефалиди

16.15–18.15 Секционные заседания

1. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении музыки барокко**» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Роман Александрович НАСОНОВ**
2. Секция «**Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях**» (Продолжение). **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. фил. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета **Альбина Витальевна БОЯРКИНА**
3. Секция «**Понятия и термины в движении истории**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского **Алла Германовна КОРОБОВА**

<p>Терминология в изучении формы (Продолжение) Малый зал Казанской консерватории Ведущий — Е.В. Ровенко</p>	<p>Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях Конференц-зал Казанской консерватории Ведущий — Ю.С. Векслер</p>	<p>Понятия и термины в движении истории (Продолжение) Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — М.Е. Гирфанова</p>	<p>Терминология в медиевистике Ауд. 007 (Б. Красная, 35). Ведущий — И.В. Дынникова</p>
<p>10.00 Наталья Павловна РЫЖКОВА <i>аспирант Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Е.В. Ровенко</i> Понятие «лейтмотив» и его синонимы в терминологической системе В. д'Энди</p>	<p>10.00 Динара Айдаровна БУЛАТОВА <i>к. иск., с. н. с. Российского института истории искусств</i> Этимологические вопросы традиционной инструментальной терминологии (на материале смычковых хордофонов тюркских народов)</p>	<p>10.00 Анастасия Александровна МАЛЬЦЕВА <i>к. иск., ст. преподаватель Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки</i> Музыкально-риторические фигуры в трактатах эпохи Барокко: вопросы терминологической преемственности и взаимовлияний</p>	<p>10.00 Татьяна Викторовна ШВЕЦ <i>к. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова</i> К проблеме трактовки термина «маририя» в кондакарной нотации</p>
<p>10.20 Анастасия Раифовна КАСИМОВА <i>студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Е.В. Ровенко</i> Авторский анализ симфонических произведений Венсана д'Энди: к проблеме французской терминологии</p>	<p>10.30 Инга Александровна ПРЕСНЯКОВА <i>к. иск., доцент Российской академии музыки им. Гнесиных</i> «Практическое руководство к сочинению музыки» И.Л. Фукса (1830) в переводах М. Резвого и Г. Арнольда: к проблеме становления русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в первой половине XIX столетия</p>	<p>10.30 Дмитрий Олегович ЧЕХОВИЧ <i>н. с. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Tempo ordinario — «обычный темп»?</p>	<p>10.30 Ирина Владимировна ДЫННИКОВА <i>к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского</i> Специфика понятийного аппарата при изучении русской богослужебно-певческой традиции</p>
<p>10.40 Елена Владимировна РОВЕНКО <i>к. иск., доцент, с. н. с. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Осмысление феномена музыкального времени в трактате «Курс музыкальной композиции» Венсана д'Энди</p>			

<p>11.10 Дэвид ХААС профессор Университета Джорджии, Афины, США К типологии применения лейтмотивов</p>	<p>11.00 Альбина Витальевна БОЯРКИНА к. фил. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета Немецкие музыкальные термины: некоторые особенности функционирования в эпистолярном тексте и проблемы перевода</p>	<p>11.00 Алла Германовна КОРОБОВА д. иск., профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского Проблематика некоторых базовых понятий в современной теории музыкальных жанров</p>	<p>11.00 Анна Александровна ЕЛИСЕЕВА н. с. Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Ирина Владимировна СТАРИКОВА к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Проблемы терминологии в византийском певческом искусстве</p>
<p>11.40 Павел Игоревич ПИМУРЗИН аспирант Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова; научный руководитель: д. иск., профессор М.Е. Гирфанова Как назвать форму? К проблеме трактовки форм «малое рондо» и «форма с трио»</p>	<p>11.30 Эмилия Крыстева КОЛАРОВА PhD, профессор, зам. декана теоретико-композиторского и дирижерского факультета Национальной музыкальной академии, София, Болгария Специфика терминологического аппарата болгарского музыковедения в исследовании отечественной музыкальной культуры</p>	<p>11.30 Ольга Владимировна ЖЕСТКОВА д. иск., доцент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Французская большая опера: историческая интерпретация термина</p>	<p>11.30 Екатерина Васильевна ПЛЕТНЕВА к. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Сокращенные нотации» русского Средневековья. Актуальные проблемы исследовательской терминологии</p>

4 октября, пятница. 12.15–14.05

<p>Терминология в изучении формы (Продолжение) Малый зал Казанской консерватории Ведущий — Е.В. Ровенко</p>	<p>Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях (Продолжение) Конференц-зал Казанской консерватории Ведущий — А.В. Бояркина</p>	<p>Понятия и термины в движении истории (Продолжение) Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — А.Г. Коробова</p>	<p>Терминология в медиевистике (Продолжение) Ауд. 007 (Б. Красная, 35). Ведущий — И.В. Дынникова</p>
<p>12.15 Евгения Романовна СКУРКО д. иск., профессор Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова Теоретическая концепция тематизма и формы В.П. Бобровского и ее понятийный аппарат</p>	<p>12.15 Юлия Сергеевна ВЕКСЛЕР д. иск., профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Новая музыка как историческая категория в немецкоязычном музыкально-теоретическом дискурсе после Первой мировой войны</p>	<p>12.15 Ирина Владимировна КОПОСОВА к. иск., доцент Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Антисимфония: термин или метафора?</p>	<p>12.15 Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Терминологическая система русских музыкально-теоретических руководств XVII века</p>

<p>Понятийный аппарат и терминология в изучении музыки барокко</p> <p>Малый зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — А.А. Панов</p>	<p>Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях</p> <p>(Продолжение)</p> <p>Конференц-зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — А.В. Бояркина</p>	<p>Понятия и термины в изучении жанров</p> <p>(Продолжение)</p> <p>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</p> <p>Ведущий — А.Г. Коробова</p>
<p>12.45</p> <p>Роман Александрович НАСОНОВ к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>За неимением лучшего: О жанровой терминологии церковных кантат И.С. Баха</p>	<p>12.45</p> <p>Андрей Борисович КОВАЛЕВ д. иск., доцент Академии хорового искусства им. В.С. Попова</p> <p>О некоторых аспектах терминологии в области русской духовной музыки на рубеже XX–XXI веков</p>	<p>12.45</p> <p>Марина Евгеньевна ГИРФАНОВА д. иск., профессор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова</p> <p>К уточнению определения «изоритмический мотет» (на материале мотетов Филиппа де Витри)</p>
<p>13.15</p> <p>Наталья Юрьевна ПЛОТНИКОВА д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Риторическая терминология в трактате Николая Дилецкого «Музыкальная грамматика»</p>	<p>13.15</p> <p>Гузель Рустемовна САЙФУЛЛИНА к. иск., независимый исследователь, Амстердам, Нидерланды</p> <p>Категории исламской науки о музыке ('илм ал-мусики) в татарском языке: утерянное наследие?</p>	<p>13.15</p> <p>Ольга Парфеновна САВИЦКАЯ к. иск., доцент Белорусской государственной академии музыки, Минск</p> <p>Понятие Sonata da chiesa в контексте историко-стилевой эволюции музыки XVII–XXI веков</p>
<p>13.45</p> <p>Анастасия Александровна ХЛЮПИНА студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Р.А. Насонов</p> <p>Музыкальная терминология в трактате Il Cogato (Италия, 1-я половина XVII века)</p>	<p>13.45</p> <p>Виктория Юрьевна АНТИПОВА студентка Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова; научный руководитель: д. иск., профессор Т.В. Карташова</p> <p>Проблемы терминологии в отечественной музыкальной индонезистике</p>	<p>Секция «Понятия и термины в движении истории» (Продолжение)</p> <p>13.45</p> <p>Кайо Джованетти БАРРОС аспирант Государственного Университета Сан-Паулу, Бразилия</p> <p>Концепция социалистического реализма в западной музыкальной историографии</p>

4 октября, пятница. 16.15–18.15

<p>Понятийный аппарат и терминология в изучении музыки барокко</p> <p>(Продолжение)</p> <p>Малый зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — Р.А. Насонов</p>	<p>Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях</p> <p>(Продолжение)</p> <p>Конференц-зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — А.В. Бояркина</p>	<p>Понятия и термины в изучении жанров</p> <p>(Продолжение)</p> <p>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</p> <p>Ведущий — А.Г. Коробова</p>
<p>16.15</p> <p>Сергей Николаевич НИКИФОРОВ преподаватель Музыкальной школы «Лад» при «Филёвском образовательном центре. Школа №2101», Москва</p> <p>Стиль музыки Г.Ф. Телемана и его понятийный аппарат</p>	<p>16.15</p> <p>Вероника Лаура ДЕМЕНЕСКУ PhD, профессор Западного университета Тимишоара, Румыния</p> <p>Европейское vs национальное в румынской музыке XX века</p>	<p>16.15</p> <p>Екатерина Юрьевна АНТОНЕНКО к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Соотношение и правомерность обозначений жанра «мотета» и «концерта» применительно к русской духовной музыке XVIII века</p>

<p>16.45 Алексей Анатольевич ПАНОВ д. иск., профессор Санкт-Петербургского государственного университета</p> <p>Иван Васильевич РОЗАНОВ д. иск., профессор Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>Старинная музыкальная терминология и современная исполнительская практика: проблемное поле исследований</p>	<p>16.45 Радостина СТОЯНОВА к. ф. н., ассистент Института болгарского языка им. Любомира Андрейчина Болгарской академии наук, София, Болгария</p> <p>Болгарская и русская музыковедческая терминология</p>	<p>Секция «Понятия и термины в междисциплинарном пространстве» (Завершение) 16.45 Константин Анатольевич ЖАБИНСКИЙ ст. библиограф, ст. преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова</p> <p>Музыковедение и гуманитарные науки: о терминологических заимствованиях и «параллелизмах»</p>
<p>17.15 Ангелина Валерьевна ШУЛЬГА студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: д. иск., профессор Т.С. Кюрегян</p> <p>Терминологический потенциал наименования «соната» в Италии 1-й половины XVIII века</p>	<p>17.15 Сара М.А. АНДРЕАККИО аспирант Университета Женевы, Швейцария</p> <p>«Межкультурная музыка»: обсуждение терминологии и понятий</p>	<p>Секция «Понятия и термины в движении истории» (Продолжение) 17.15 ЧОН Вай Лин PhD, профессор, зав. факультетом музыки Китайского университета Гонконга</p> <p>Ницше о древнегреческих ритмах в «Тристане»</p>
<p>17.35 Залина Закировна ЗАГИДУЛЛИНА к. иск., преподаватель Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова</p> <p>Вопросы терминологии в анализе партитменты: теория схематы и методы отечественного музыкознания</p>	<p>17.35 Россана ДАЛЬМОНТЕ профессор, председатель Фонда Института Листа, Болонья, Италия</p> <p>О термине «симфоническая поэма»</p>	<p>17.45 Вера Николаевна НИКИТИНА к. иск., с. н. с. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p>Неопубликованная книга Ю.Н. Тюлина: методологическое исследование «Ошибки теории музыки»</p>

5 октября, суббота

10.00 **КРУГЛЫЙ СТОЛ. ЗАКРЫТИЕ КОНГРЕССА. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Елена Мееровна АЛКОН

д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

«Лад» и «mode»: взаимодействие и развитие междисциплинарных подходов в отечественной и зарубежной музыкальной науке

Наталья Валентиновна БОЙЦОВА

преподаватель, зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин Музыкального училища им. Гнесиных

Вокально-тематический сценарий как форма работы в курсе сольфеджио

Наталья Григорьевна ГАНУЛ

к. иск., доцент, декан факультета повышения квалификации и переподготовки Белорусской государственной академии музыки

Опера-притча в XX веке: от метафоры к жанровой модели (к вопросу о терминологическом оптимуме)

Ирина Леонидовна ГОРБУШИНА

к. иск., с. н. с. Института искусствоведения им. К. Крапивы, Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси

Неклассическая артикуляция в фортепианном исполнительском искусстве: вопросы терминологии

Мargarита Александровна ГРИГОРЬЕВА

к. иск., доцент Волгоградской консерватории (института) имени П.А. Серебрякова

О хроматическом стиле Иоганна Германа Шейна

Лариса Александровна ГУСТОВА-РУНЦО

д. иск., профессор Белорусского государственного университета культуры и искусства, Белорусской государственной академии музыки

Современная православная певческая практика: терминологический аспект

Умитжан Рахметулловна ДЖУМАКОВА

д. иск., профессор Казахского национального университета искусств, Нур-Султан

Методологические вопросы терминологии: опыт перевода учебника «Полифония» Т.Н. Дубравской

Оксана Эдуардовна ДОБЖАНСКАЯ

д. иск., профессор Арктического государственного института культуры и искусств

Музыковедческая терминология как зеркало поисков национальной самобытности академического музыкального искусства Республики Саха (Якутия)

Марина Геннадьевна ДОЛГУШИНА

д. иск., зав. кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета

Термин «романс» в отечественной музыкальной культуре первой половины XIX века

Ольга Анатольевна ДУБАТОВСКАЯ

ст. преподаватель Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка

Сонорная фактура в хоровой музыке а саррелла: параметры и их взаимодействие (термины, понятия, определения)

Анна Константиновна ИГЛИЦКАЯ

к. иск., преподаватель, н. с. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

«Гармониембр» в музыке XX и XXI века

Саида Зауровна ИСХАКОВА

к. иск., доцент Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова

Об особенностях возникновения и эволюции понятий «диафония» и «дискант» в западноевропейской музыкальной практике

Андрей Михайлович ЛЕСОВИЧЕНКО

д. культ., к. иск., профессор Сибирского государственного университета путей сообщения

Проблема формирования музыкального терминологического аппарата в культурологии

Антонина Сергеевна МАКСИМОВА

к. иск., ст. преподаватель Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова

Неодиатонизм в понятийной системе Н. Слонимского и В. Дукельского

Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ

к. иск., доцент, зав. научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки

Балет модерн — постмодернистский балет: вопросы терминологических корреляций

Вера Ивановна НИЛОВА

д. иск., зав. кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова

Современная зарубежная сибелиана: терминологическая «перезагрузка»

Юлия Николаевна ПАНТЕЛЕЕВА

канд. иск., доцент Российской академии музыки им. Гнесиных

О современной композиторской терминологии

Надежда Андреевна ПЕТРУСЕВА

д. иск., профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры

Стиль & музыкальный язык: теоретические аспекты

Марина Сергеевна СТАРЧЕУС

д. педаг. н., к. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Терминология в условиях междисциплинарного исследования (на примере музыкальной психологии)

Ирина Геннадьевна УМНОВА

д. иск., профессор Кемеровского государственного института культуры

Музыковедческие термины в исследовательских и критических работах Сергея Слонимского

Галина Павловна ЦМЫГ

к. иск., зав. отделом музыкального искусства и этномузыкологии Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси

Европейский хоровой концерт второй половины XVI — начала XXI вв.: вопросы понятийно-терминологического аппарата

Сергей Евгеньевич ЧИРКОВ

помощник художественного руководителя оркестра «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Типология музыкального жеста Брайана Фернихоу

Майя Изъяславовна ШИНКАРЕВА

к. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

Современная полифония как феномен: метаморфозы языка и язык описания

Ольга Владимировна ШМАКОВА

к., иск., профессор Волгоградской консерватории (института) им. П.А. Серебрякова

Финальность в музыке: содержательный и структурный аспекты

Иван Костадинов ЯНАКИЕВ

аспирант Института исследования искусств Болгарской Академии наук; София, Болгария

Термины темпация и интонирование в контексте микротональной музыки конца XX и начала XXI веков.

Теория и практика