

Министерство Российской Федерации  
Российский фонд фундаментальных исследований  
Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова  
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского  
Общество теории музыки

**Четвертый конгресс Общества теории музыки  
ТЕРМИНЫ, ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ**

Казань  
2–5 октября 2019 года  
**ПРОГРАММА**

*Конгресс проводится при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)  
Проект № 19-012-20073*

**2 октября, среда  
09.00–10.00**

**Регистрация участников. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38)**

**10.00**

**Открытие конгресса. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**Приветствия участникам:**

**Рубин Кабирович АБДУЛЛИН**

*Профессор, Народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан,  
ректор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова*

**Александр Сергеевич СОКОЛОВ**

*Д. иск., профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,  
и. о. ректора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского,  
председатель Совета Общества теории музыки*

**10.15–12.30**

**ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**10.15**

**Александр Сергеевич СОКОЛОВ**

*Д. иск., профессор, и. о. ректора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*

**Пленарный доклад: К проблеме логических дефиниций понятия «музыкальная форма»**

**11.00**

**Александр Львович МАКЛЫГИН**

*Д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории  
им. Н. Г. Жиганова, заместитель председателя Совета Общества теории музыки*

**Пленарный доклад: Становление национальных музыкальных культур в советский период (20–40-е годы): проблемы терминологии**

**11.30**

**Татьяна Ивановна НАУМЕНКО**

*Д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных*

**Пленарный доклад: «Новый день застал нас неготовыми...»: научный термин в эпоху сближения культур**

**12.00**

**Светлана Ильинична САВЕНКО**

*Д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*

**Пленарный доклад: Новейшая музыка и способы ее описания**

**12.30–14.00 ПЕРЕРЫВ**

#### **14.00–16.30 Секционные заседания**

1. Секция «**Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки**». **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова **Александр Львович МАКЛЫГИН**
2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии**». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38, АУД. 316)**. Ведущий — д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Марина Валерьевна КАРАСЕВА**
3. Секция «**Понятия и термины в междисциплинарном пространстве**». **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА**

#### **16.30–16.45 КОФЕ-БРЕЙК**

#### **16.45–18.15 Секционные заседания**

1. Секция «**Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки**» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. иск., доцент, проректор по научной и творческой работе, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова **Екатерина Гурьевна ОКУНЕВА**
2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии**» (Продолжение). **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38, АУД. 316)**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Григорий Иванович ЛЫЖОВ**
3. Секция «**Понятия и термины в междисциплинарном пространстве**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА**
4. Секция «**Понятия и термины в движении истории**». **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА**

#### **19.00 Фуршет. БУФЕТ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

<p><b>Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки</b></p> <p>Малый зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — А.Л. Маклыгин</p>	<p><b>Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии</b></p> <p>Конференц-зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — М.В. Карасева</p>	<p><b>Понятия и термины в междисциплинарном пространстве</b></p> <p>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</p> <p>Ведущий — А.А. Амрахова</p>
<p>14.00</p> <p><b>Гражина ДАУНОРАВИЧЕНЕ</b> д. иск., профессор Литовской академии музыки и театра, Вильнюс</p> <p><b>Понятийный аппарат в исследованиях новых феноменов музыкального искусства Литвы (от послежанрового к новому жанру)</b></p>	<p>14.00</p> <p><b>Марина Валериевна КАРАСЕВА</b> д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Особенности использования музыковедческой терминологии в курсах сольфеджио и гармонии средних специальных музыкальных школ</b></p>	<p>14.00</p> <p><b>Анна Амраховна АМРАХОВА</b> д. иск., главный редактор Журнала Общества теории музыки, зав. Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Понятие предикации в музыке, или о новых возможностях применения лингвистической терминологии в музыкознании</b></p>
<p>14.30</p> <p><b>Гезина ШРЁДЕР</b> профессор Университета музыки и театра им. Ф. Мендельсона-Бартольди, Лейпциг, Германия; Университета музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия</p> <p><b>Мультимедиа перформансы, создаваемые женщинами. Модель подхода к изучению последних композиций Джулии Михай и Ягоды Шмытки</b></p>	<p>14.30</p> <p><b>Григорий Иванович ЛЫЖОВ</b> к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Лад как способ и тип пролонгации (по трудам Ю.Н. Холопова)</b></p>	<p>14.30</p> <p><b>Татьяна Борисовна СИДНЕВА</b> д. культ., профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки</p> <p><b>«Граница» и «опыт границы» в методологическом инструментарии музыковедения, филологии и культурологии</b></p>
<p>15.00</p> <p><b>Евгения Александровна ИЗОТОВА</b> к. иск., доцент, помощник художественного руководителя оркестра «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Систематика и терминология новых форм нотации в курсе современной музыки</b></p>	<p>15.00</p> <p><b>Елена Марковна ДВОСКИНА</b> к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, с. н. с. Государственного института искусствознания</p> <p><b>Historia modulandi, или Вариации на тему модуляции</b></p>	<p>15.00</p> <p><b>Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА</b> д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Термин «иконография» в искусствоведении и в применении к музыкальному искусству</b></p>
<p>15.30</p> <p><b>Екатерина Гурьевна ОКУНЕВА</b> к. иск., доцент, проректор по научной и творческой работе, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова</p> <p><b>О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии)</b></p>	<p>15.30</p> <p><b>Юрий Константинович ЗАХАРОВ</b> д. иск., профессор Академии хорового искусства имени В.С. Попова</p> <p><b>Терминологические системы и понятие о функциях аккордов в классических советских и американских учебниках гармонии</b></p>	<p>15.30</p> <p><b>Наталья Валерьевна ГУРЬЕВА</b> к. иск., доцент, руководитель Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Ольга Владимировна ТЮРИНА</b> к. иск., преподаватель, н. с. Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Древнерусская певческая терминология в спецкурсе «История русской музыки XI–XVII веков» в Московской консерватории</b></p>

<p>16.00 <b>Ольга Виссарионовна КОМАРНИЦКАЯ</b> д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Понятие «параллельной драматургии» в современном оперном искусстве второй половины XX века</b></p>	<p>16.00 <b>Евгений Борисович ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ</b> д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Воронежского государственного института искусств <b>Полиопорность: определение понятия и мотивы его введения</b></p>	<p>16.00 <b>Лариса Дмитриевна ПЫЛАЕВА</b> д. иск., профессор Пермского государственного института культуры <b>Терминологические соотношения музыкального, поэтического и хореографического синтаксиса в сценических танцах французского барокко</b></p>
--	---	---

2 октября, среда, 16.45–18.15

<p><b>Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки</b> (Продолжение) <b>Малый зал Казанской консерватории</b> Ведущий — Е.Г. Окунева</p>	<p><b>Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии</b> (Продолжение) <b>Конференц-зал Казанской консерватории</b> Ведущий — Г.И. Лыжов</p>	<p><b>Понятия и термины в междисциплинарном пространстве</b> (Продолжение) <b>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</b> Ведущий — А.А. Амрахова</p>
<p>16.45 <b>Анна Александровна МАКЛЫГИНА</b> к. иск., ст. преподаватель Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова <b>Композиционные установки Э. Вареза: проблемы терминологии</b></p>	<p>16.45 <b>Ярослав Игоревич СТАНИШЕВСКИЙ</b> редактор научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>О границах применения понятия родства в гармонии</b></p>	<p>16.45 <b>Скайп-трансляция: Евгения Ивановна ЧИГАРЕВА</b> д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Термины-омонимы в музыковедении и литературоведении</b></p>
<p>17.15 <b>Татьяна Герасимовна МДИВАНИ</b> д. иск., профессор, ведущий научный сотрудник Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы, Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, Минск <b>Аспекты нелинейности в музыке второй половины XX века</b></p>	<p>17.15 <b>Иван Андреевич ТОКАРЕВ</b> студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент С.Н. Лебедев <b>Проблемы идентификации лада в гимнографическом репертуаре XI–XIII вв. (гимны, секвенции, кондукты)</b></p>	<p><b>Понятия и термины в движении истории</b> <b>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</b> Ведущий — А.А. Амрахова</p>
<p>17.45 <b>Марио БАРОНИ</b> профессор, основатель Общества анализа и теории музыки в Италии <b>Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки</b></p>	<p>17.45 <b>Мануэль ГОЛИАК</b> аспирант Университета Париж Сорбонна, Исследовательского института музыковедения (IReMus), Париж, Франция <b>Понятие консонанса и диссонанса в контексте идей о вычислении показателя сонантности созвучий, состоящих из трёх и более звуков</b></p>	<p>17.45 <b>Лора Э. КЕННЕДИ</b> PhD, профессор Университета Фермана, США <b>О специфике советского танца: «золотой век» и балетное наследие России</b></p>

3 октября, четверг

**10.00–13.00** Семинары-практикумы. **ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
(Г. ТУКАЯ, 74-А, 2 ЭТАЖ, ФОЙЕ)

10.00

**Наталья Владимировна КОЛМОГорова**

*к. иск., психолог-консультант, Психологический центр на Белорусской, Москва*

**Музыковедческие термины и понятия и биографический подход в музыкальной терапии**

11.00

**Елена Борисовна ЖУРОВА**

*к. пед. н., зав. теоретическим отделом Детской школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна, Москва*

**Категориальный аппарат теории музыкального содержания**

12.00

**Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА**

*к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*

**Многозначность в аббревиатуре музыкальных понятий как отрицательный фактор процесса предпрофессионального обучения**

**10.00–11.30** Секционные заседания

1. Секция «**Терминология в изучении формы**». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38, АУД. 316)**. Ведущий — д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

**Ольга Владимировна ЛОСЕВА**

2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии**» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Григорий Иванович ЛЫЖОВ**

3. Секция «**Нарратив и нарративность в контексте науки о музыке**». **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ**

**11.30–11.45** КОФЕ-БРЕЙК

**11.45–13.45** Секционные заседания

1. Секция «**Терминология в изучении формы**» (Продолжение). **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

**Ольга Владимировна ЛОСЕВА**

2. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении тембра и фактуры**». **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **Даниил Владимирович ШУТКО**

3. Секция «**Нарратив и нарративность в контексте науки о музыке**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ**

4. Секция «**Понятия и термины в движении истории**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ**

**13.45–15.00** ПЕРЕРЫВ

**15.00–16.00**

**ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ**. **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

15.00

**Константин Владимирович ЗЕНКИН**

*Д. иск., профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*

**Пленарный доклад: Проблемы терминологии исторического музыкознания**

**15.30**

**Ирина Петровна СУСИДКО**

*Д. иск., профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных; в. н. с. Государственного института искусствознания*

**Пленарный доклад:** Терминологические обозначения жанров: историческая аутентичность и/или систематика

**16.00–16.30** Презентация журнала «Вестник СПбГУ. Искусствоведение». **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**16.30–17.00** КОФЕ-БРЕЙК

**17.00–18.00** ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВА ТЕОРИИ МУЗЫКИ. **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**18.30** Концерт. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ С. САЙДАШЕВА**

3 октября, четверг. 10.00–11.30

<p><b>Терминология в изучении формы</b> Конференц-зал Казанской консерватории Ведущий — О.В. Лосева</p>	<p><b>Понятийный аппарат и терминология в изучении лада и гармонии</b> Малый зал Казанской консерватории Ведущий — Г.И. Лыжов</p>	<p><b>Нарратив и нарративность в контексте науки о музыке</b> Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — Т.В. Цареградская</p>
<p>10.00 <b>Ольга Владимировна ЛОСЕВА</b> д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Ложная реприза. К истории термина и приема</b></p>	<p>10.00 <b>Лариса Владимировна БРАЖНИК</b> д. иск., профессор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова <b>Ангемитоника как музыкально-теоретическая категория. О термине трихордной ангемитоники</b></p>	<p>10.00 <b>Левон Оганесович АКОПЯН</b> д. иск., зав. сектором теории Государственного института искусствознания, редактор интернет-журнала «Искусство музыки. Теория и история» <b>Диалектика серийной риторики и нарративности в шедеврах дармштадтской классики</b></p>
<p>10.30 <b>Вера Борисовна ВАЛЬКОВА</b> д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных <b>«Микротематизм»: перспективы применения и уточнения музыковедческого понятия</b></p>	<p>10.30 <b>Белла БРОВЕР-ЛЮБОВСКИ</b> Ph.D, профессор, декан Иерусалимской Академии Музыки и Танца, Израиль <b>Положение диссонанса в традиции <i>Prima pratica</i> в свете теории <i>Scuola dei rivolti</i> (Школы обращений)</b></p>	<p>10.30 <b>Гюльтекин Байджановна ШАМИЛЛИ</b> д. иск., в. н. с. Государственного института искусствознания <b>Нарративность и музыка: уровни пересечения и горизонты взаимодействия</b></p>
<p>11.00 <b>Вадим Робертович ДУЛАТ-АЛЕЕВ</b> д. иск., профессор, зав. кафедрой истории музыки Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова <b>Редукция пяти форм рондо или «Марк 3.0»: к проблеме терминологической традиции в теории музыкальной формы</b></p>	<p>11.00 <b>Анастасия Александровна ГУНДОРИНА</b> к. иск., доцент Российской академии музыки им. Гнесиных <b>Дискуссия о политональности. Из истории формирования терминов и понятий в отечественной музыкальной науке (на основе архивных материалов)</b></p>	<p>11.00 <b>Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ</b> д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Теория музыкального нарратива Байрона Альмена: сущность, процедуры, смысл</b></p>

3 октября, четверг. 11.45–13.45

<p><b>Терминология в изучении формы</b> (Продолжение) Конференц-зал Казанской консерватории Ведущий — О.В. Лосева</p>	<p><b>Понятийный аппарат и терминология в изучении тембра и фактуры</b> Малый зал Казанской консерватории Ведущий — Д.В. Шутко</p>	<p><b>Нарратив и нарративность в контексте науки о музыке</b> (Продолжение) Ауд. 322 (Б. Красная, 38) Ведущий — Т.В. Цареградская</p>
<p>11.45 <b>Скайп-трансляция:</b> <b>Галина Владимировна ГРИГОРЬЕВА</b> д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Метафорическая терминология в отечественной методологии целостного анализа</b></p>	<p>11.45 <b>Елена Викторовна ТИТОВА</b> к. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова <b>Терминосистема отечественной теории музыкальной фактуры</b></p>	<p>11.45 <b>Ирина Самойловна СТОГНИЙ</b> д. иск., профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных <b>Тональная драматургия музыкального произведения: нарратологический аспект</b></p>



<p>12.15 <b>Татьяна Юрьевна ЧЕРНОВА</b> к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Понятие музыкальной формы в свете эстетической концепции А.Ф. Лосева</b></p>	<p>12.15 <b>Дильбар Ренатовна ЗАГИДУЛЛИНА</b> к. иск., доцент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова <b>Курс «Истории оркестровых стилей» в вузе: вопросы терминологии</b></p>	<p>12.15 <b>Даниил Рустамович ПЕТРОВ</b> к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Нарративность у Б.Л. Яворского</b></p>
<p>12.45 <b>Кристина Робертовна АГАРОНЯН</b> аспирант, библиограф Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Р.А. Насонов <b>Техника мультипликации тембра (multiple-composition): современная композиторская практика и ее пояснения у Мэри Джейн Лич</b></p>	<p>12.45 <b>Даниил Владимирович ШУТКО</b> к. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова <b>Тембровая гармония: определение</b></p>	<p><b>Понятия и термины в движении истории</b> (Продолжение) <b>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</b> <b>Ведущий — Т.В. Цареградская</b></p> <p>12.45 <b>Михаил Евгеньевич ПЫЛАЕВ</b> д. иск., профессор Пермского государственного института культуры <b>Об истоках музыковедческого терминологического аппарата в русской музыкальной критике, педагогике и лексикографии XIX века</b></p>
<p>13.15 <b>Сусанна КАСЬЯН</b> д. иск., Университет Париж Сорбонна <b>Понятие «цикличность» в русско-советском и французском музыковедении</b></p>	<p>13.15 <b>Ирина Владимировна ВИСКОВА</b> к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>«История музыкальных инструментов» Курта Закса: проблемы инструментоведческой терминологии</b></p>	<p>13.15 <b>Юлия Владимировна МОСКВИНА</b> преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Понятие imitatio в свете аутентичной и современной терминологии</b></p>



4 октября, пятница

**10.00–12.00 Секционные заседания**

1. Секция «Терминология в изучении формы» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — к. иск., доцент, с. н. с. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Елена Владимировна РОВЕНКО**
2. Секция «Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (Б. КРАСНАЯ, 38, АУД. 316)** Ведущий — д. иск., профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Юлия Сергеевна ВЕКСЛЕР**
3. Секция «Понятия и термины в движении истории» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Казанской государственной консерватории **Марина Евгеньевна ГИРФАНОВА**
4. Секция «Терминология в медиевистике». **АУД. 007 (Б. КРАСНАЯ, 35)**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского **Ирина Владимировна ДЫННИКОВА**

**12.00–12.15** КОФЕ-БРЕЙК

**12.15–14.05 Секционные заседания**

1. Секция «Терминология в изучении формы» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. иск., доцент, с. н. с. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Елена Владимировна РОВЕНКО**
2. Секция «Понятийный аппарат и терминология в изучении музыки барокко». **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — д. иск., профессор Санкт-Петербургского государственного университета **Алексей Анатольевич ПАНОВ**
3. Секция «Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях» (Продолжение). **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. фил. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета **Альбина Витальевна БОЯРКИНА**
4. Секция «Понятия и термины в движении истории» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск., профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского **Алла Германовна КОРОБОВА**
5. Секция «Терминология в медиевистике» (Продолжение). **АУД. 007 (Б. КРАСНАЯ, 35)**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского **Ирина Владимировна ДЫННИКОВА**

**14.05–15.00** ПЕРЕРЫВ

**15.00–16.00**

**ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**15.00**

**Иванка СТОЯНОВА**

*Д-р, профессор Университета Париж-8 Сорбонна*

**Пленарный доклад: Основы спектрализма: понятийный аппарат теории и эстетики**

**15.30**

**Валентина Николаевна ХОЛОПОВА**

*Д. иск., профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующая кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, председатель Научного комитета Общества теории музыки*

**Пленарный доклад: Понятие «мультимедиа» в творчестве Игоря Кефалиди**

## **16.15–18.15 Секционные заседания**

1. Секция «**Понятийный аппарат и терминология в изучении музыки барокко**» (Продолжение). **МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Роман Александрович НАСОНОВ**
2. Секция «**Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях**» (Продолжение). **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**. Ведущий — к. фил. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета **Альбина Витальевна БОЯРКИНА**
3. Секция «**Понятия и термины в движении истории**» (Продолжение). **АУД. 322 (Б. КРАСНАЯ, 38)**. Ведущий — д. иск, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского **Алла Германовна КОРОБОВА**

<p><b>Терминология в изучении формы</b> (Продолжение) <b>Малый зал Казанской консерватории</b> Ведущий — Е.В. Ровенко</p>	<p><b>Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях</b> <b>Конференц-зал Казанской консерватории</b> Ведущий — Ю.С. Векслер</p>	<p><b>Понятия и термины в движении истории</b> (Продолжение) <b>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</b> Ведущий — М.Е. Гирфанова</p>	<p><b>Терминология в медиевистике</b> <b>Ауд. 007 (Б. Красная, 35).</b> Ведущий — И.В. Дынникова</p>
<p>10.00 <b>Наталья Павловна РЫЖКОВА</b> <i>аспирант Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Е.В. Ровенко</i> <b>Понятие «лейтмотив» и его синонимы в терминологической системе В. д'Энди</b></p>	<p>10.00 <b>Динара Айдаровна БУЛАТОВА</b> <i>к. иск., с. н. с. Российского института истории искусств</i> <b>Этимологические вопросы традиционной инструментальной терминологии (на материале смычковых хордофонов тюркских народов)</b></p>	<p>10.00 <b>Анастасия Александровна МАЛЬЦЕВА</b> <i>к. иск., ст. преподаватель Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки</i> <b>Музыкально-риторические фигуры в трактатах эпохи Барокко: вопросы терминологической преемственности и взаимовлияний</b></p>	<p>10.00 <b>Татьяна Викторовна ШВЕЦ</b> <i>к. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова</i> <b>К проблеме трактовки термина «мартирия» в кондакарной нотации</b></p>
<p>10.20 <b>Анастасия Раифовна КАСИМОВА</b> <i>студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Е.В. Ровенко</i> <b>Авторский анализ симфонических произведений Венсана д'Энди: к проблеме французской терминологии</b></p>	<p>10.30 <b>Инга Александровна ПРЕСНЯКОВА</b> <i>к. иск., доцент Российской академии музыки им. Гнесиных</i> <b>«Практическое руководство к сочинению музыки» И.Л. Фукса (1830) в переводах М. Резвого и Г. Арнольда: к проблеме становления русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в первой половине XIX столетия</b></p>	<p>10.30 <b>Дмитрий Олегович ЧЕХОВИЧ</b> <i>н. с. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> <b>Tempo ordinario — «обычный темп»?</b></p>	<p>10.30 <b>Ирина Владимировна ДЫННИКОВА</b> <i>к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского</i> <b>Специфика понятийного аппарата при изучении русской богослужебно-певческой традиции</b></p>
<p>10.40 <b>Елена Владимировна РОВЕНКО</b> <i>к. иск., доцент, с. н. с. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> <b>Осмысление феномена музыкального времени в трактате «Курс музыкальной композиции» Венсана д'Энди</b></p>			

<p>11.10 <b>Дэвид ХААС</b> профессор Университета Джорджии, Афины, США <b>К типологии применения лейтмотивов</b></p>	<p>11.00 <b>Альбина Витальевна БОЯРКИНА</b> к. фил. наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета <b>Немецкие музыкальные термины: некоторые особенности функционирования в эпистолярном тексте и проблемы перевода</b></p>	<p>11.00 <b>Алла Германовна КОРОБОВА</b> д. иск., профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского <b>Проблематика некоторых базовых понятий в современной теории музыкальных жанров</b></p>	<p>11.00 <b>Анна Александровна ЕЛИСЕЕВА</b> н. с. Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Ирина Владимировна СТАРИКОВА</b> к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Проблемы терминологии в византийском певческом искусстве</b></p>
<p>11.40 <b>Павел Игоревич ПИМУРЗИН</b> аспирант Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова; научный руководитель: д. иск., профессор М.Е. Гирфанова <b>Как назвать форму? К проблеме трактовки форм «малое рондо» и «форма с трио»</b></p>	<p>11.30 <b>Эмилия Крыстева КОЛАРОВА</b> PhD, профессор, зам. декана теоретико-композиторского и дирижерского факультета Национальной музыкальной академии, София, Болгария <b>Специфика терминологического аппарата болгарского музыковедения в исследовании отечественной музыкальной культуры</b></p>	<p>11.30 <b>Ольга Владимировна ЖЕСТКОВА</b> д. иск., доцент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова <b>Французская большая опера: историческая интерпретация термина</b></p>	<p>11.30 <b>Екатерина Васильевна ПЛЕТНЕВА</b> к. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова <b>«Сокращенные нотации» русского Средневековья. Актуальные проблемы исследовательской терминологии</b></p>

4 октября, пятница. 12.15–14.05

<p><b>Терминология в изучении формы</b> (Продолжение) <b>Малый зал Казанской консерватории</b> Ведущий — Е.В. Ровенко</p>	<p><b>Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях</b> (Продолжение) <b>Конференц-зал Казанской консерватории</b> Ведущий — А.В. Бояркина</p>	<p><b>Понятия и термины в движении истории</b> (Продолжение) <b>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</b> Ведущий — А.Г. Коробова</p>	<p><b>Терминология в медиевистике</b> (Продолжение) <b>Ауд. 007 (Б. Красная, 35).</b> Ведущий — И.В. Дынникова</p>
<p>12.15 <b>Евгения Романовна СКУРКО</b> д. иск., профессор Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова <b>Теоретическая концепция тематизма и формы В.П. Бобровского и ее понятийный аппарат</b></p>	<p>12.15 <b>Юлия Сергеевна ВЕКСЛЕР</b> д. иск., профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки <b>Новая музыка как историческая категория в немецкоязычном музыкально-теоретическом дискурсе после Первой мировой войны</b></p>	<p>12.15 <b>Ирина Владимировна КОПОСОВА</b> к. иск., доцент Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. <b>Антисимфония: термин или метафора?</b></p>	<p>12.15 <b>Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА</b> д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова <b>Терминологическая система русских музыкально-теоретических руководств XVII века</b></p>

<p><b>Понятийный аппарат и терминология в изучении музыки барокко</b></p> <p>Малый зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — А.А. Панов</p>	<p><b>Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях</b></p> <p>(Продолжение)</p> <p>Конференц-зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — А.В. Бояркина</p>	<p><b>Понятия и термины в изучении жанров</b></p> <p>(Продолжение)</p> <p>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</p> <p>Ведущий — А.Г. Коробова</p>
<p>12.45</p> <p><b>Роман Александрович НАСОНОВ</b> к. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>За неимением лучшего: О жанровой терминологии церковных кантат И.С. Баха</b></p>	<p>12.45</p> <p><b>Андрей Борисович КОВАЛЕВ</b> д. иск., доцент Академии хорового искусства им. В.С. Попова</p> <p><b>О некоторых аспектах терминологии в области русской духовной музыки на рубеже XX–XXI веков</b></p>	<p>12.45</p> <p><b>Марина Евгеньевна ГИРФАНОВА</b> д. иск., профессор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова</p> <p><b>К уточнению определения «изоритмический мотет» (на материале мотетов Филиппа де Витри)</b></p>
<p>13.15</p> <p><b>Наталья Юрьевна ПЛОТНИКОВА</b> д. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Риторическая терминология в трактате Николая Дилецкого «Музыкальная грамматика»</b></p>	<p>13.15</p> <p><b>Гузель Рустемовна САЙФУЛЛИНА</b> к. иск., независимый исследователь, Амстердам, Нидерланды</p> <p><b>Категории исламской науки о музыке ('илм ал-мусики) в татарском языке: утерянное наследие?</b></p>	<p>13.15</p> <p><b>Ольга Парфеновна САВИЦКАЯ</b> к. иск., доцент Белорусской государственной академии музыки, Минск</p> <p><b>Понятие Sonata da chiesa в контексте историко-стилевой эволюции музыки XVII–XXI веков</b></p>
<p>13.45</p> <p><b>Анастасия Александровна ХЛЮПИНА</b> студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент Р.А. Насонов</p> <p><b>Музыкальная терминология в трактате Il Cogato (Италия, 1-я половина XVII века)</b></p>	<p>13.45</p> <p><b>Виктория Юрьевна АНТИПОВА</b> студентка Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова; научный руководитель: д. иск., профессор Т.В. Карташова</p> <p><b>Проблемы терминологии в отечественной музыкальной индонезистике</b></p>	<p><b>Секция «Понятия и термины в движении истории»</b> (Продолжение)</p> <p>13.45</p> <p><b>Кайо Джованетти БАРРОС</b> аспирант Государственного Университета Сан-Паулу, Бразилия</p> <p><b>Концепция социалистического реализма в западной музыкальной историографии</b></p>

4 октября, пятница. 16.15–18.15

<p><b>Понятийный аппарат и терминология в изучении музыки барокко</b></p> <p>(Продолжение)</p> <p>Малый зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — Р.А. Насонов</p>	<p><b>Специфика понятийного аппарата и терминологии в различных национальных традициях</b></p> <p>(Продолжение)</p> <p>Конференц-зал Казанской консерватории</p> <p>Ведущий — А.В. Бояркина</p>	<p><b>Понятия и термины в изучении жанров</b></p> <p>(Продолжение)</p> <p>Ауд. 322 (Б. Красная, 38)</p> <p>Ведущий — А.Г. Коробова</p>
<p>16.15</p> <p><b>Сергей Николаевич НИКИФОРОВ</b> преподаватель Музыкальной школы «Лад» при «Филёвском образовательном центре. Школа №2101», Москва</p> <p><b>Стиль музыки Г.Ф. Телемана и его понятийный аппарат</b></p>	<p>16.15</p> <p><b>Вероника Лаура ДЕМЕНЕСКУ</b> PhD, профессор Западного университета Тимишоара, Румыния</p> <p><b>Европейское vs национальное в румынской музыке XX века</b></p>	<p>16.15</p> <p><b>Екатерина Юрьевна АНТОНЕНКО</b> к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Соотношение и правомерность обозначений жанра «мотета» и «концерта» применительно к русской духовной музыке XVIII века</b></p>

<p>16.45 <b>Алексей Анатольевич ПАНОВ</b> д. иск., профессор Санкт-Петербургского государственного университета</p> <p><b>Иван Васильевич РОЗАНОВ</b> д. иск., профессор Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова</p> <p><b>Старинная музыкальная терминология и современная исполнительская практика: проблемное поле исследований</b></p>	<p>16.45 <b>Радостина СТОЯНОВА</b> к. ф. н., ассистент Института болгарского языка им. Любомира Андрейчина Болгарской академии наук, София, Болгария</p> <p><b>Болгарская и русская музыковедческая терминология</b></p>	<p><b>Секция «Понятия и термины в междисциплинарном пространстве» (Завершение)</b> 16.45 <b>Константин Анатольевич ЖАБИНСКИЙ</b> ст. библиограф, ст. преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова</p> <p><b>Музыковедение и гуманитарные науки: о терминологических заимствованиях и «параллелизмах»</b></p>
<p>17.15 <b>Ангелина Валерьевна ШУЛЬГА</b> студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; научный руководитель: д. иск., профессор Т.С. Кюрегян</p> <p><b>Терминологический потенциал наименования «соната» в Италии 1-й половины XVIII века</b></p>	<p>17.15 <b>Сара М.А. АНДРЕАККИО</b> аспирант Университета Женевы, Швейцария</p> <p><b>«Межкультурная музыка»: обсуждение терминологии и понятий</b></p>	<p><b>Секция «Понятия и термины в движении истории» (Продолжение)</b> 17.15 <b>ЧОН Вай Лин</b> PhD, профессор, зав. факультетом музыки Китайского университета Гонконга</p> <p><b>«Межкультурная музыка»: обсуждение терминологии и понятий</b></p>
<p>17.35 <b>Залина Закировна ЗАГИДУЛЛИНА</b> к. иск., преподаватель Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова</p> <p><b>Вопросы терминологии в анализе партитен: теория схематы и методы отечественного музыкознания</b></p>	<p>17.35 <b>Россана ДАЛЬМОНТЕ</b> профессор, председатель Фонда Института Листа, Болонья, Италия</p> <p><b>Нище о древнегреческих ритмах в «Тристане»</b></p>	<p>17.45 <b>Вера Николаевна НИКИТИНА</b> к. иск., с. н. с. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</p> <p><b>Неопубликованная книга Ю.Н. Тюлина: методологическое исследование «Ошибки теории музыки»</b></p>

5 октября, суббота

10.00 **КРУГЛЫЙ СТОЛ. ЗАКРЫТИЕ КОНГРЕССА. МАЛЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

### СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**Елена Мееровна АЛКОН**

д. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

**«Лад» и «mode»: взаимодействие и развитие междисциплинарных подходов в отечественной и зарубежной музыкальной науке**

**Наталья Валентиновна БОЙЦОВА**

преподаватель, зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин Музыкального училища им. Гнесиных

**Вокально-тематический сценарий как форма работы в курсе сольфеджио**

**Наталья Григорьевна ГАНУЛ**

к. иск., доцент, декан факультета повышения квалификации и переподготовки Белорусской государственной академии музыки

**Опера-притча в XX веке: от метафоры к жанровой модели (к вопросу о терминологическом оптимуме)**



**Ирина Леонидовна ГОРБУШИНА**

*к. иск., с. н. с. Института искусствоведения им. К. Крапивы, Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси*

**Неклассическая артикуляция в фортепианном исполнительском искусстве: вопросы терминологии**

**Мargarита Александровна ГРИГОРЬЕВА**

*к. иск., доцент Волгоградской консерватории (института) имени П.А. Серебрякова*

**О хроматическом стиле Иоганна Германа Шейна**

**Лариса Александровна ГУСТОВА-РУНЦО**

*д. иск., профессор Белорусского государственного университета культуры и искусства, Белорусской государственной академии музыки*

**Современная православная певческая практика: терминологический аспект**

**Умитжан Рахметулловна ДЖУМАКОВА**

*д. иск., профессор Казахского национального университета искусств, Нур-Султан*

**Методологические вопросы терминологии: опыт перевода учебника «Полифония» Т.Н. Дубравской**

**Оксана Эдуардовна ДОБЖАНСКАЯ**

*д. иск., профессор Арктического государственного института культуры и искусств*

**Музыковедческая терминология как зеркало поисков национальной самобытности академического музыкального искусства Республики Саха (Якутия)**

**Марина Геннадьевна ДОЛГУШИНА**

*д. иск., зав. кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета*

**Термин «романс» в отечественной музыкальной культуре первой половины XIX века**

**Ольга Анатольевна ДУБАТОВСКАЯ**

*ст. преподаватель Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка*

**Сонорная фактура в хоровой музыке а саррелла: параметры и их взаимодействие (термины, понятия, определения)**

**Анна Константиновна ИГЛИЦКАЯ**

*к. иск., преподаватель, н. с. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*

**«Гармониембр» в музыке XX и XXI века**

**Саида Зауровна ИСХАКОВА**

*к. иск., доцент Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова*

**Об особенностях возникновения и эволюции понятий «диафония» и «дискант» в западноевропейской музыкальной практике**

**Андрей Михайлович ЛЕСОВИЧЕНКО**

*д. культ., к. иск., профессор Сибирского государственного университета путей сообщения*

**Проблема формирования музыкального терминологического аппарата в культурологии**

**Антонина Сергеевна МАКСИМОВА**

*к. иск., ст. преподаватель Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова*

**Неодиатонизм в понятийной системе Н. Слонимского и В. Дукельского**

**Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ**

*к. иск., доцент, зав. научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки*

**Балет модерн — постмодернистский балет: вопросы терминологических корреляций**

**Вера Ивановна НИЛОВА**

*д. иск., зав. кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова*

**Современная зарубежная сибелиана: терминологическая «перезагрузка»**

**Юлия Николаевна ПАНТЕЛЕЕВА**

*канд. иск., доцент Российской академии музыки им. Гнесиных*

**О современной композиторской терминологии**



**Надежда Андреевна ПЕТРУСЕВА**

*д. иск., профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры*

**Стиль & музыкальный язык: теоретические аспекты**

**Марина Сергеевна СТАРЧЕУС**

*д. педаг. н., к. иск., профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*

**Терминология в условиях междисциплинарного исследования (на примере музыкальной психологии)**

**Ирина Геннадьевна УМНОВА**

*д. иск., профессор Кемеровского государственного института культуры*

**Музыковедческие термины в исследовательских и критических работах Сергея Слонимского**

**Галина Павловна ЦМЫГ**

*к. иск., зав. отделом музыкального искусства и этномузыкологии Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси*

**Европейский хоровой концерт второй половины XVI — начала XXI вв.: вопросы понятийно-терминологического аппарата**

**Сергей Евгеньевич ЧИРКОВ**

*помощник художественного руководителя оркестра «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*

**Типология музыкального жеста Брайана Фернихоу**

**Майя Изъяславовна ШИНКАРЕВА**

*к. иск., профессор Российской академии музыки им. Гнесиных*

**Современная полифония как феномен: метаморфозы языка и язык описания**

**Ольга Владимировна ШМАКОВА**

*к., иск., профессор Волгоградской консерватории (института) им. П.А. Серебрякова*

**Финальность в музыке: содержательный и структурный аспекты**

**Иван Костадинов ЯНАКИЕВ**

*аспирант Института исследования искусств Болгарской Академии наук; София, Болгария*

**Термины температура и интонирование в контексте микротональной музыки конца XX и начала XXI веков.**

**Теория и практика**