

JAM Aix-en-Provence / Programme (sous réserve de modifications) – Vendredi 23 novembre

| | | |
|-------|---|--|
| 9h | <i>Accueil des participants</i> | |
| 9h20 | Salle Vilette - Mot d'accueil : Jean-Philippe Dambreville - Jean-Pierre Bartoli | |
| 9h40 | Salle Vilette - Erica Bisesi – Sylvain Caron <i>Analyse et interprétations des Dominos de François Couperin</i> | |
| 10h20 | Salle Vilette - Fabre Guin – Coline Miallier <i>Les langages mélodieux</i> | |
| 11h | <i>pause</i> | |
| 11h20 | Salle Vilette - Konstantin Zenkin <i>On the new perception of musical time: on the basis of Debussy verbal texts</i> | Salle 003 - Cyril Achard <i>L'harmonie dite de "Pudeur Française"</i> |
| 12h | Salle Vilette - Konstantinos Alevizos <i>Considérations sur l'évolution de la construction morphologique dans les « Cinq Fugues sur le même sujet » de Jean-Henri d'Anglebert</i> | Salle 003 - Philippe Cathé <i>« Un crime de lèse-mystère » : étude comparée des deux versions de Dieu ! qu'il la fait bon regarder ! de Claude Debussy.</i> |
| 12h40 | <i>déjeuner</i> | |
| 14h40 | Salle Vilette - Étienne Kippelen <i>L'humour musical chez Claude Debussy</i> | Salle 005 - Ildar Khannanov <i>La musique impressionniste problématisée dans les écrits de Vyacheslav Karatyigin des années 1910</i> |
| 15h20 | Salle Vilette - Sylveline Bourion <i>Debussy et le fantastique : entre monde surmatériel et monde réel</i> | Salle 005 - Yuriko Shiraishi <i>La dynamique formelle chez Gabriel Fauré – autour de sa musique de chambre pour cordes et piano (Quatuors, Quintettes, Trio)</i> |
| 16h | <i>pause</i> | |
| 16h20 | Salle Vilette - Elena Rovenko <i>On the Arabesque as a Form-building Principle in Debussy's Music and Symbolist Visual Art</i> | |
| 17h | Salle Vilette - José Oliveira Martins <i>Multi-layered harmony and scalar dissonance in the music and theoretical accounts of Milhaud and Koechlin</i> | |
| 17h40 | <i>fin de la première journée</i> | |
| soir | Auditorium Campra : Concert : Couperin | |

Samedi 24 novembre

| | | |
|-------|---|---|
| 8h15 | <i>accueil des participants</i> | |
| 8h20 | Salle Vilette - François Delécluse <i>Un aspect de l'invention mélodique chez Claude Debussy</i> | Salle 005 - Daniel Moreira <i>Connecting musical shots: a film-inspired model of continuity in moment-time compositions of Debussy, Stravinsky and Messiaen</i> |
| 9h | Salle Vilette - Nicolas Munck <i>« Pour les agréments »</i> | Salle 005 - Satomi Sekino <i>Trois poèmes de Stéphane Mallarmé de Debussy : une analyse harmonique</i> |
| 9h40 | Salle XX1 - Philippe Gantchoula <i>Debussy autour de 1890 : quelques outils pertinents d'analyse harmonique</i> | Salle 005 - Benjamin Lassauzet <i>Masques de Debussy : comédie italienne ou expression tragique de l'existence ?</i> |
| 10h20 | <i>pause</i> | |
| 11h | Salle Paray - Atelier Couperin : Les Nations Dominique serve et XX | |
| 12h | Salle Vilette - Atelier Fauré : le 2^e Impromptu pour piano Jean-Pierre Bartoli et XX | |
| 13h | <i>déjeuner</i> | |

| | | |
|-------|---|--|
| 14h40 | Salle Vilette - Juan Barrera <i>Les messes d'orgue de François Couperin : un véhicule musical des dimensions symbolique et sensible de la messe</i> | |
| 15h20 | Salle Vilette - Raphaëlle Legrand <i>Jean-Philippe Rameau ou Mlle Duval ? Analyser l'opéra français des années 1735-1736, avec ou sans le canon</i> | |
| 16h | <i>pause</i> | |
| 16h20 | Salle Vilette - Gianfranco Vinay <i>Analyse(s) en Jeux</i> | |
| 17h | Salle Paray - Ateliers Debussy : La Fille aux cheveux de lin Nathalie Hérold, Nicolas Meeüs, Marie-Noëlle Masson et XX | |
| 18h | Salle Vilette - Conclusion | |